

轉局郵縣興西山：部輯鑑
關北城興興西山：部業營

新華社延安七日電：重慶訊，日軍兩師團開抵城南，該地日軍總數已達十萬人，一般推測日軍可能由綏甸與城南犯我昆明。

敵敢於進犯當予嚴重打擊

(本報訊)敵通自五月間進犯興縣，被我團殲於川家營後，久圖報復。然以我軍區英勇部隊加戒備之故，雖曾迭次企圖小股出擾，均經擊退。八月九日，敵突向嵐縣、東村、普明各據點，集結兵力，據悉有三千餘人，附有砲兵一中隊、飛機一小隊，五寨敵據點亦有增加，揚言「掃蕩」興、臨。現我軍已於得訊後嚴加戒備，準備於敵進犯時予以嚴重打擊。我根據地各團軍民亦應嚴密監視敵寇行動，並緊急動員起來，加強戰時準備工作，協助正規軍，以備隨時給敢於進犯的敵人以嚴重打擊。

二行政區級參選大會

(本報訊) 雲西北文化團體籌議員選舉工作，正在積極進行，文協已提出亞馬為參議員候選人，文協、聯協亦分別提出盧步、陶劍心、余應垣三人為參議員候選人。投票即將開始，參議員選舉大會準備於月內召開。

鞏固加深學習運動

【戰「獻」軍】一切可能時間進行，並不變更幹部之軍事、文化課，與停止軍事、供給衛生部的事務學習。學習方法要以到集團學習、多漫談，每禮拜討論一次。

【二分區區】二分區區隊將風學，對於反對主觀主義部份，現已研究完竣，正進行總結。並進行總結。

又訊：某支隊南屬隊已學完中共中央關於調查研究決

！務特寇敵防賊！

司令部最近調練大批「諸份子」，在「一和平救國團」團長李碧一指揮下，利用地方會門關係，化裝商人，分赴我各根據地及大後方各地長期潛伏，專門刺探我方各項情況，每三月向敵報告一次。現已有三十餘人進入我西井根據地，嚴密嚴加防範。

揮杖擊敵壯烈犧牲

(隨石頂) 楓林街外回家，擲杖窮，又有敵寇一名到窮罵敵寇不止，但終以年邁傷重，不幸死去。常老先生怒氣沖天，仇此種民族氣節，貞烈可風，附近民衆口啤傳頌，言之莫不肅然起敬。

邊區日本人自衛軍成立

新華社北平十九日電：日本人民戰後歸華北代辦大會在歸北日本士兵代表大會定於本月十五日（星期日）假政府大樓堂舉行開幕典禮，並擬開請魯藝演出戲劇，日本學生亦有節目參加，屆時當有一番盛況云。又大會日程亦已大體確定如下：十五日開幕典禮，十六日十七日士兵大會，十八日休會，十九日、二十日、二十一日反戰大會。

新華社延安十九日電：邊區日本人民衛軍已編制完成，選出大山光美爲大隊長，中小橋靜男爲副大隊長，秦健爲政治委員（由共產主義者同盟即所委任）。據南滿及關和邊區軍民團結一致，爲保衛後方之目的，故鄉敵甘肅邊區的奮鬥云。

簡訊

行政公署紡織工
具制織廠，六月底
已完竣八架織機
，經裝備齊全進行
試驗，較本織機產
量增加一倍。又該
廠手搖紡織機亦開
始製造，不久即可
有成品問世。

報紙和新的文風

要領三風中的一件
報紙和報紙有關的一
元來引導的事項。
報紙不僅是報導消息
國家建設黨，改造
國利武器。要把我
各方面各角落沸騰的
上來，好的大家讚美
的大家批評，大家引
個極其複雜的任務
對於報紙的認識並不
統一是報紙只談上層
有登載僅供消遣的社
八廣大眾的生活中
因此報紙只是報工
讀者對它的幫助是復
到了徹底改變這種概
了，要便報紙成爲

我們改造工作的工具，就要使報紙的
工作帶着濃厚的羣衆性，每個機關、
每個鄉村、每個部隊、每個學校、每
個工廠、都有報紙的通訊員撰述員，
熱心讀切報紙的人，報紙上的消息、
通訊、論文要靠各方面工作的同志大
家來供給，然後報紙的內容才能充實
得起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要
寫得好，寫得生動活潑，能夠吸引讀
者。如何從事這種寫作？如何來建立
新鮮活潑生動有趣的文風？這是報紙
的每個工作者、每個通訊員、每個撰
稿者都要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙今天所碰到
的困難是什麼呢？

報紙每天收到不少的稿件，但這些
稿件中許多是不能用的，就是登出的

也不是全好。我們有流血的戰爭，我
們有各種富有生命力的建設，大地的
面貌在改變着，人的面貌也在改變着
，寫作的材料是無窮的，但另一方面
好的稿件却是很少，千篇一律，刻板
生硬的稿子是太多了。寫稿草一定是
從下雨開始，寫三三制一定是黨員退
出黨外人士補席，寫學習一定是情緒
高漲但有缺點，寫敵後戰爭一定是「
掃蕩」一掃蕩經驗教訓，以什麼都有
什麼一套。有人開玩笑說，如果印好
稿或文章寄到各處，上面地名填上
去其不更省事麼？寫稿是挖苦話，但
從此也可看見我們的文字急需要改革到
什麼程度了。

有人要問那麼究竟什麼風格才算好
呢？應當學習什麼文風呢？

新的文風應當打破一切固定的格式
，凡是動筆之先，腦中先有一個格
式，那一定要以破「八股」，生動有趣
的村村活潑式來替代了，新鮮活潑的
思想被格式窒息死了，自己「地上登
丁圈子」，讓它限制了自己，跳不出它
的圈外，所以打破固定的格式是第一
完的。

（下接第二版）

要事。別人的好文章必須讀，必須研
究它的結構，但任何好的結構都不能
硬拿來，自己用自己的結構，隨着每
次是說什麼話？對誰說話？而有所不
同。最好的教課師不是用衣衣的款式硬
套在人的身上，而是根據人的身材決
定衣衣的款式。以文也一樣，不公式化
就可少點「八股」一氣，這是使文章以
得新鮮活潑的一個重要條件。

無論什麼文章，最要緊的莫過於內
容，而內容要實際東西，幾十字的清
息或幾千字的通訊或論文都是一樣。
既然提筆寫作，那麼必然是有什麼話
非當對別人不可，如無此種必需那何
必寫作呢？寫文應如給朋友寫信一樣
，每次有每次不同的問題，每次有每
次不同的意思，不同的語調，給朋友寫
信不能披瀝別人的信照抄，寫文也一
不能抄襲別人的意思或詞句。已經講
過的再來重複，就有類於鸚鵡學舌話，
別人是高興聽的。好在我們生活中
新的事情多得很，只要能鑽進生活內
部來觀察來尋找，那麼新材料是取不
完的。

決移來根據地享受自由民主生活

綏德青年訪問團

向賀師指戰員獻旗

軍區司令部設宴招待並開大會歡迎
「本鎮訊」綏德警區昨午訪問團一行廿八人於八月六日到達軍區司令部，七日休息一日，八日上午開始參觀司令部各科。八日下午，司令部特設宴款迎該團，多謀處陳處長即致歡迎詞，對訪問團不辭勞苦遠道來此之盛意表示感謝，並謂晉西北無日不在與敵在軍事、政治、經濟、文化方面進行鬥爭，希望訪問團能將消委的鬥爭情形帶回。九日軍區府馬處長召開之歡迎大會上，該團獻給一二〇師全體指戰員繡有一青年模範一之錦旗一面。會後，並進行友誼籃球賽。

延安軍事學院

總結學風文件學習

新華社西安八日電：此間軍事學院丁過去劉黨不忠實的主觀主義，指出許多同志對丁過去的錯誤，改觀缺點，郭牧

敵誘逼無效老羞成怒

李增瑞先生家中被襲

四分區軍政首長派員特闢盟間

冀中一次出色戰鬥

動參加地方武裝。他在整黨
而前與劉奎坤宜佈他願資參
軍，並蒙劉為感動，都爭先
恐後獻給他許多慰勞品。

興縣大區

利順行進作工兵機

「掃蕩」太行敵損失奇重

停河舖三偵察員襲敵奏功

集體上吊自殺

（本報軍武訊）。維果五人均以戰事武東寨敗兵一名爭結束無期，敵官因在家信中帶有又如此蠻橫無理，誤厚厭戰情緒，被逮於夜間集體上吊斃死出押，並自殺。

離石婦女反對陋習

【鑿石硯】鑿石硯村有座龍王廟

四行政區梁專員

檢查臨縣五區工作

（本報四行政區訊）四行
政區梁專員於七月十一日到
臨五區檢查工作，並與當
地加強對重要法令的共同研
討，並加強爭取每半
中，能有五個月在區政府，
每半月召開一次區務會議，

五年來敵國財政統計

國家歲出總額：

七八、五四六百萬圓

七七甲變前公債發行額：一〇、五八〇百萬元
五年來所發公債較戰前全部公債增加：四點四倍

一九三八年強制儲蓄預定目標：八・〇〇〇百萬元
今年較一九三八年開始時增加：一點九倍

日人負擔係四七千四百萬日人平均。二、五年來發行公債



報紙和新的文風

(上接第一版)新的材料是很重要的，同時又要寫得具體細緻，我們常喜用抽象的名詞來說明事情，但這些籠統的空洞的話常使人摸不着頭腦。譬如以爲某人在學習中有了進步，就不如說他以前做工作是怎樣，現在做工作是怎樣；以前看問題是如何，現在看問題是如何。用抽象的話來說就好像寫中看人，若見着不見，且具體的事實來說，就好像看見人的面龐，聽見人的聲音，使覺得真切實在。但要寫得具體親切，先要自己描寫且描寫真切，只有不停留在表面的輪廓的淺淺設的觀察，而對於自己所要寫的事情有仔細的觀察，有周密考察之能新到。要寫得具體深刻，還須要描寫範圍定得少些。我們常有一種壞習慣，喜歡定大題目，題目大了，側面也就多了，內容也就複雜了。假如自己對於問題沒有真知卓見，自然就要拿別人的舊話來湊數，這樣就不成了萬金油八卦卦之類百病皆醫而又一無所醫的東西麼？這樣又怎樣使文字寫得不枯燥、不呆板、不奄奄無生氣呢？如果把題目範圍定得小一些，則自己要說明的問題就容易使之突出，同時自己的研究也容易深刻精到，這又是建立新的文風所要注意的。

